· UNIVERSAL-EDITION ·
AKADEMISCHE EINZEL-AUSGABE
№ 4093

CHOPIN

MAZURKAS

No. 4081. OP. 6. 4 MAZURKAS
„ 4082. „ 7. 5 MAZURKAS
„ 4083. „ 17. 4 MAZURKAS
„ 4084. „ 24. 4 MAZURKAS
„ 4085. „ 30. 4 MAZURKAS
„ 4086. „ 33. 4 MAZURKAS
„ 4087. „ 41. 4 MAZURKAS
„ 4088. „ 50. 3 MAZURKAS
No. 4089. OP. 56. 3 MAZURKAS
„ 4090. „ 59. 3 MAZURKAS
„ 4091. „ 63. 3 MAZURKAS
„ 4092. „ 67. 4 MAZURKAS
„ 4093. „ 68. 4 MAZURKAS
„ 4094. MAZURKA A MOLL (À GAILLARD)
„ 4095. MAZURKA A MOLL

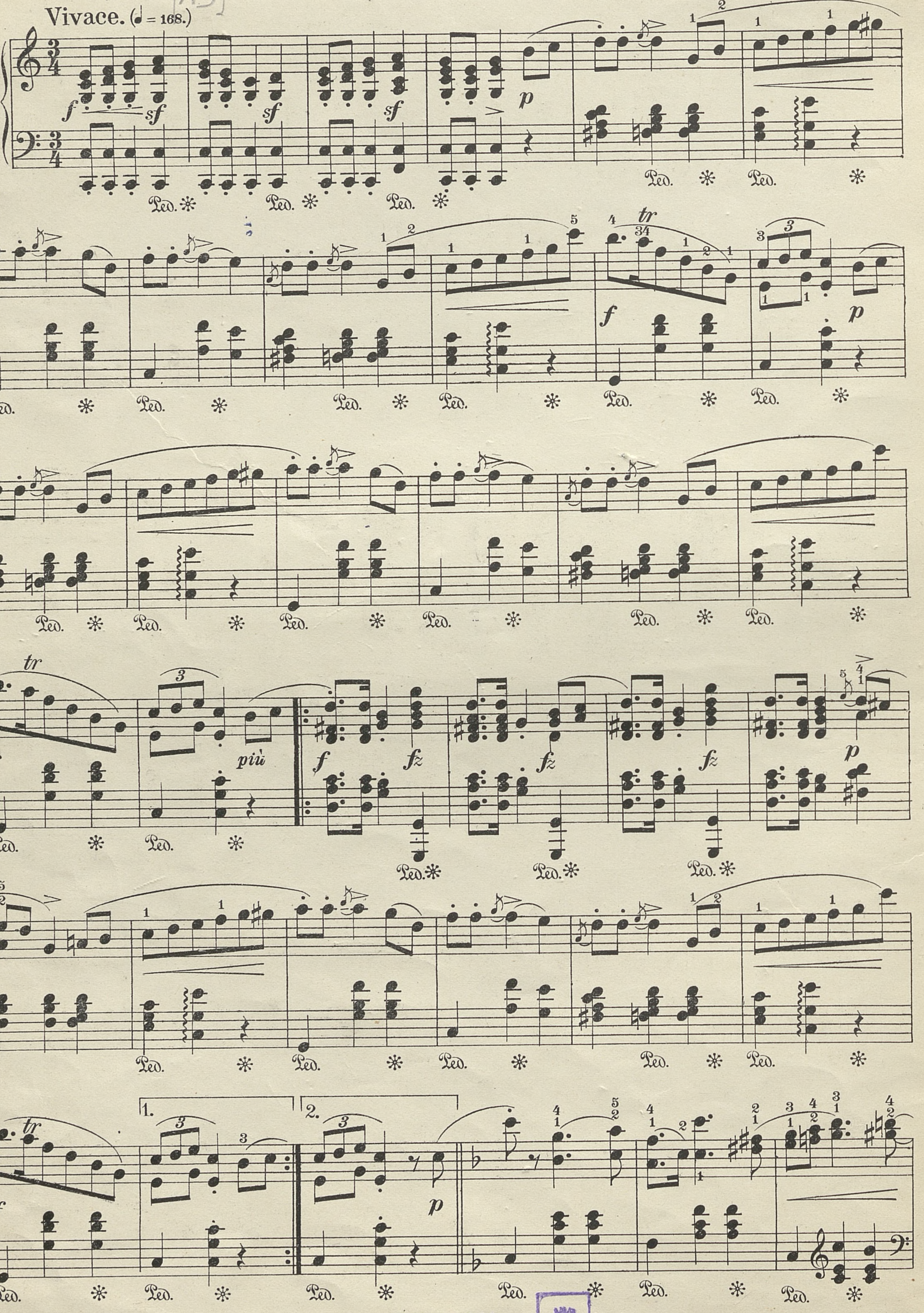
PIANO SOLO

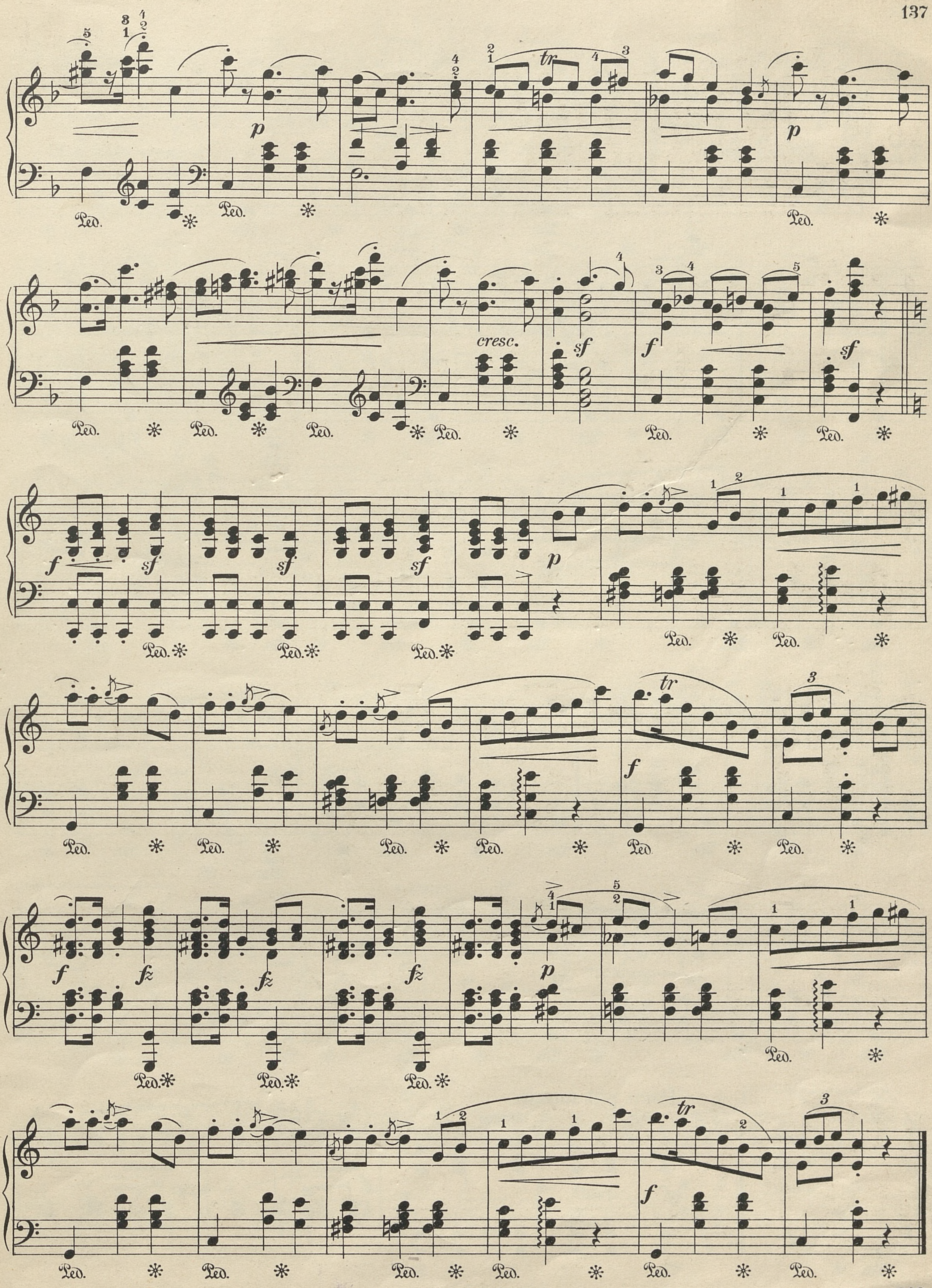
R. PUGNO

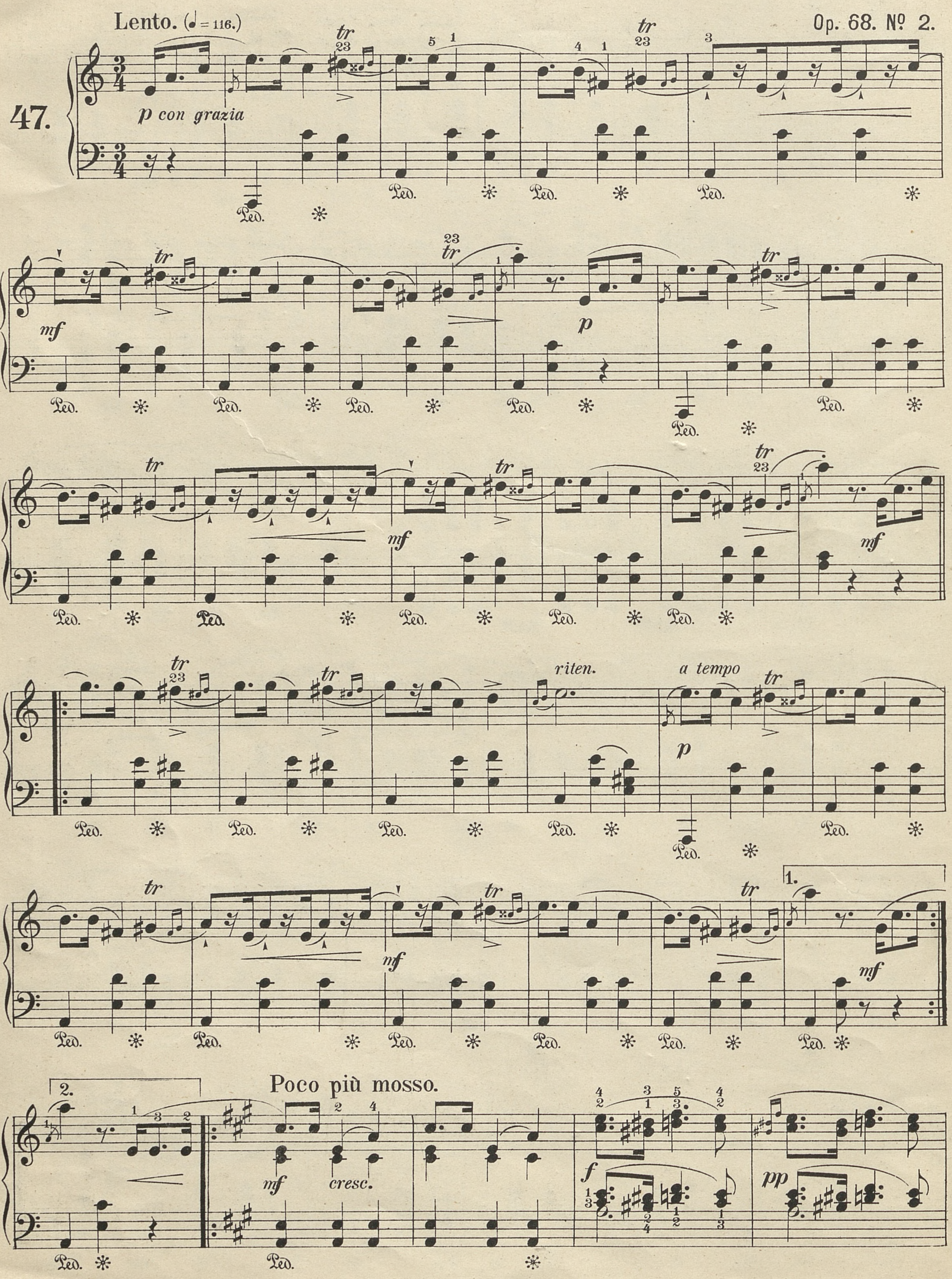
Op. 68. № 1.

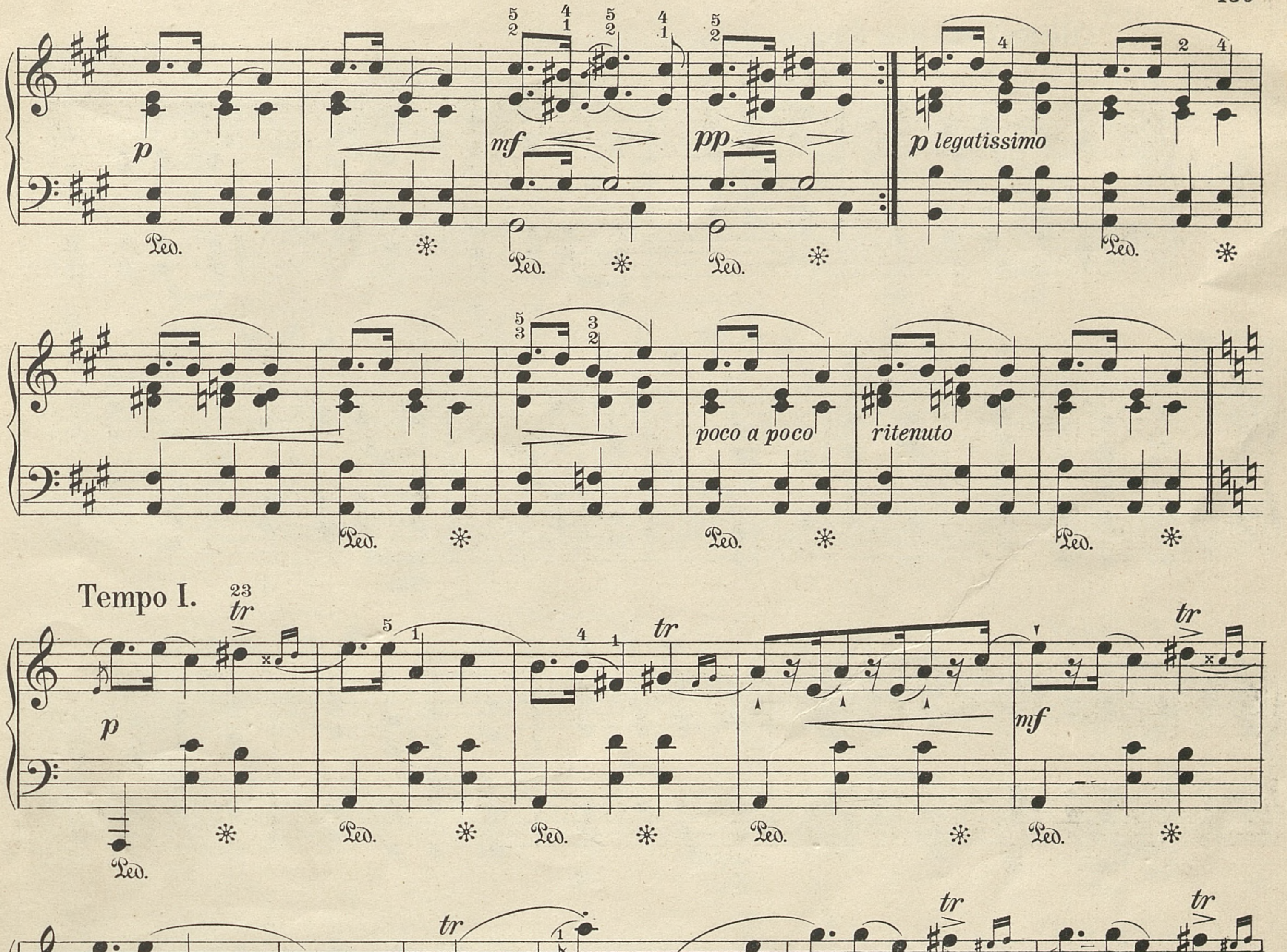
Vivace. (♩ = 168.)

46.



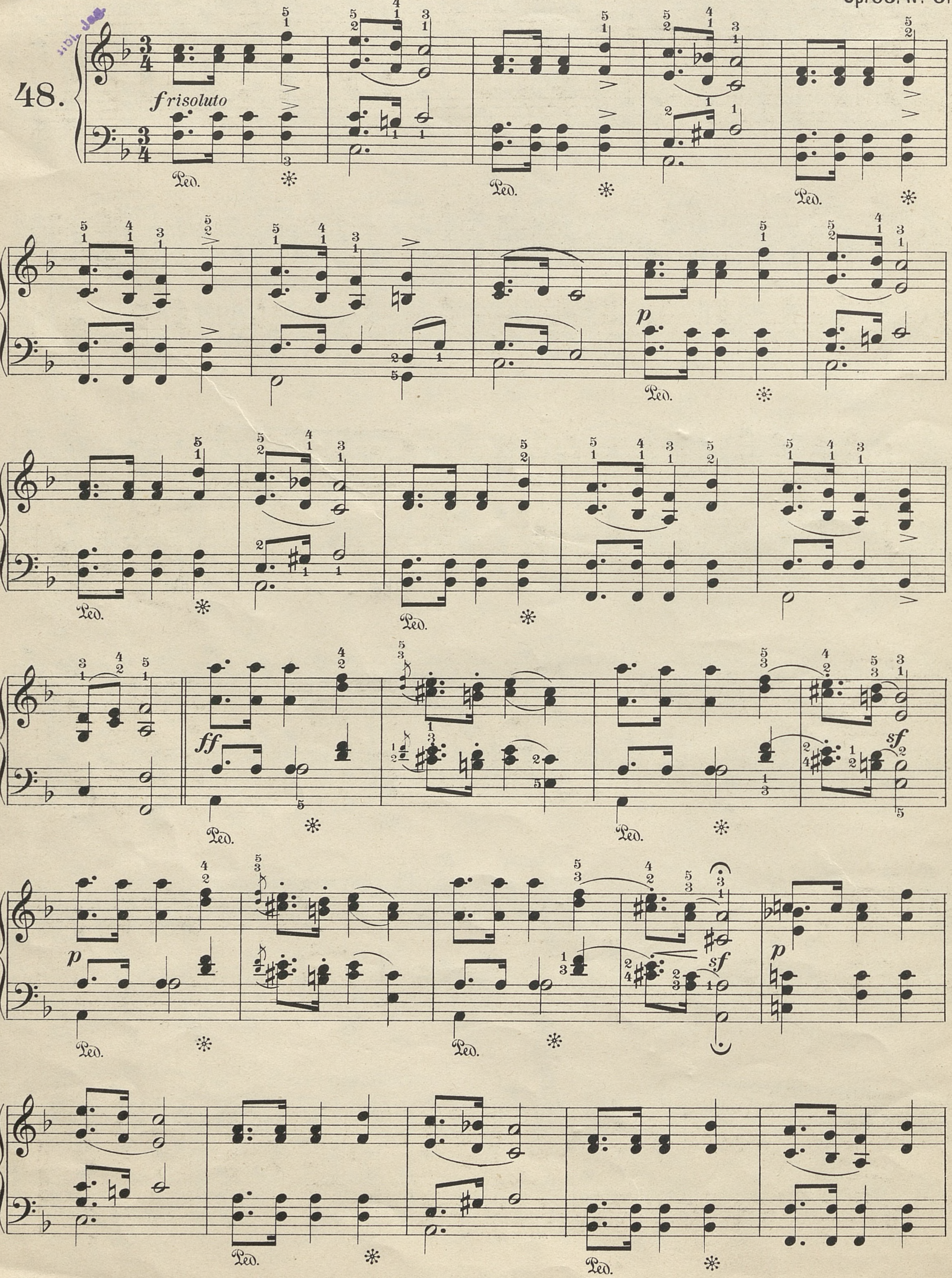

cresc.
tr
Ped.


Lento. (♩= 116.)
Op. 68. № 2.
47.
p con grazia
mf
p
riten.
a tempo
1.
2.
Poco più mosso.
cresc.
f
pp

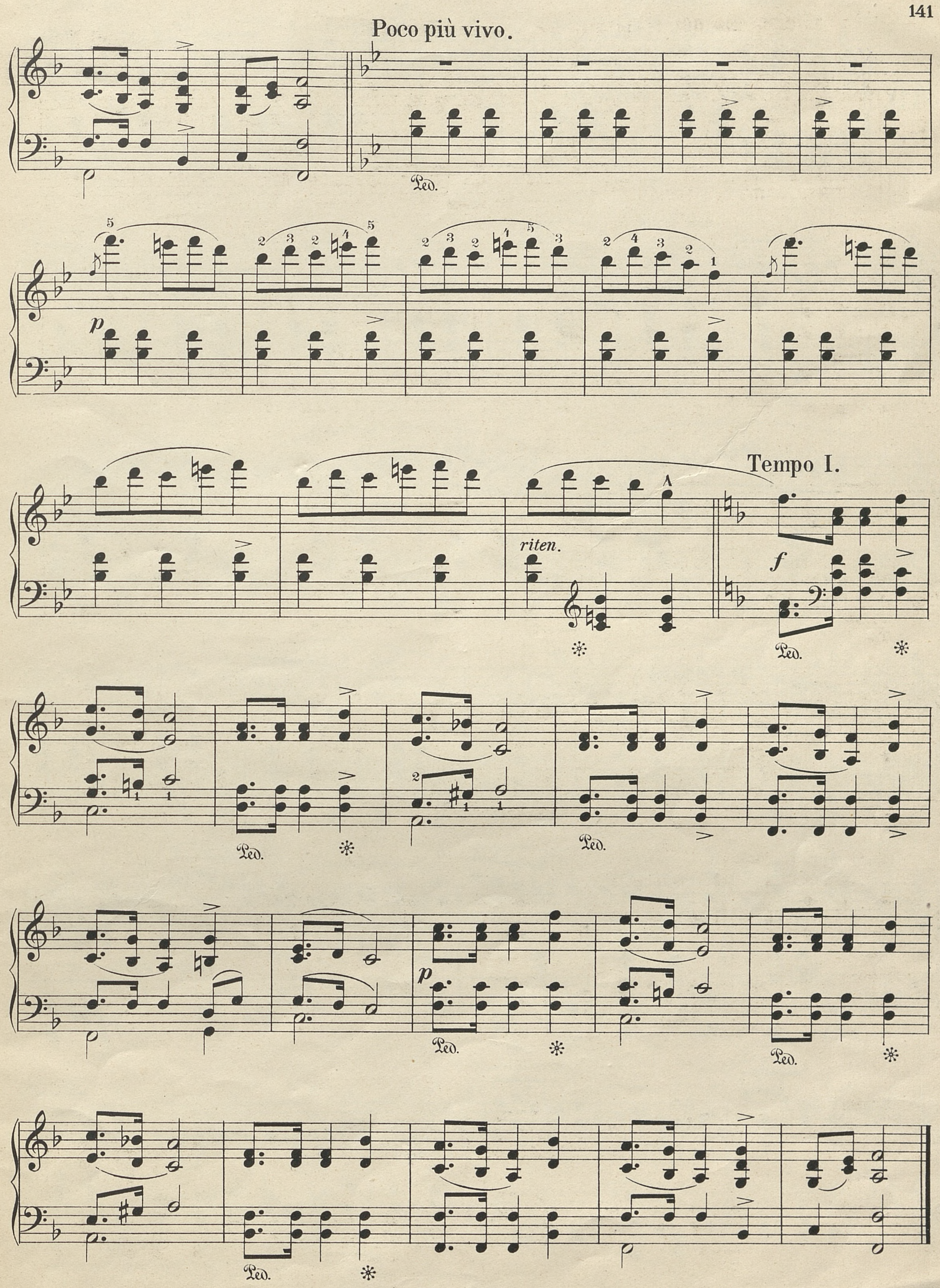

p legatissimo
poco a poco
ritenuto
Tempo I.
riten.
a tempo

Allegro, ma non troppo. (♩=132.) Op. 68. № 3.

48.

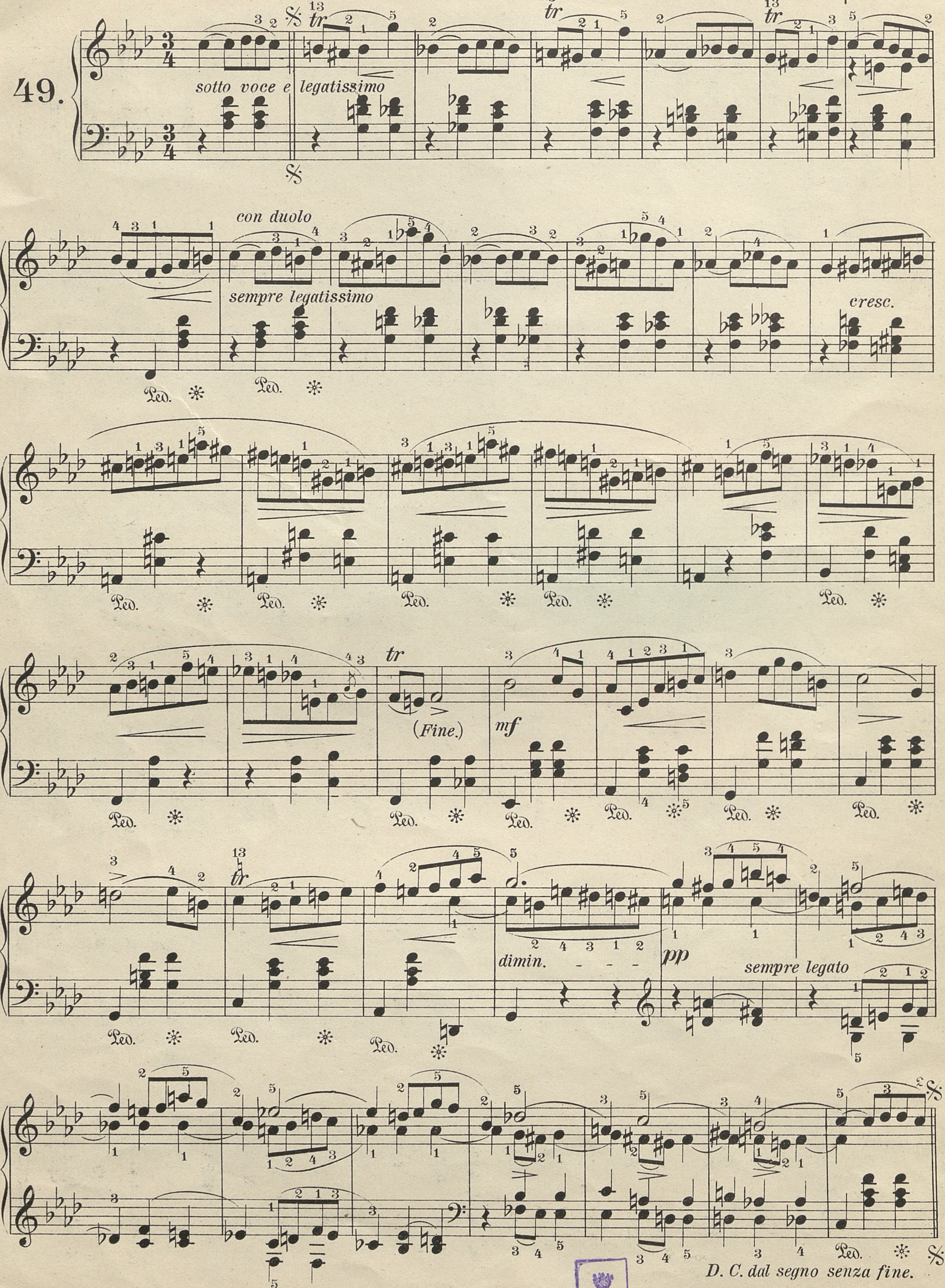


U. E. 342. 1580.


Poco più vivo.
p
Tempo I.
riten.
f
Ped.

Andantino. (♩=126.) Op. 68. № 4.

49.



 U. E. 342. 1580.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19 042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

- 5/6 **Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
- 323 — Kleine Präludien und Fugen. *(Julius Röntgen)*
- 324 — 2- und 3stimmige Inventionen. *(Julius Röntgen)*
- 325 — Französische Suiten. *(Julius Röntgen)*
- 326/27 — Englische Suiten I–II *(Julius Röntgen)*
- 328/29 — Partiten I—II. *(Julius Röntgen)*
- 520 — Chromatische Fantasie und Fuge. *(Julius Röntgen)*
- 330 — Italienisches Concert. *(Julius Röntgen)*
- 229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II
- 548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
- 812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
- 7 **Beethoven,** Sonaten (*Ant. Door*) Volksausg. in 1 Bd
- 8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
- 101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc (*Ant. Door*)
- 102/3 — Sämmtliche Variationen (*Ant. Door*) I—II.
- 142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (*Ant. Door*).
- 691 — Septett op. 20 (*Fr. Spigl*).
- 525/26 — Symphonien (*Brandts Buys*) Bd. I—II.
- 70 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
- 490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard*) Bd. I—III.
- 133 **Bertini,** 12 kleine Stücke. *(Louis Köhler.)*
- 129 — Studien, op. 29. *(Louis Köhler.)*
- 130 — Studien op. 32. *(Louis Köhler.)*
- 132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100. *(Louis Köhler.)*
- 167 **Beyer,** Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (*I. P. Gotthard*).
- 426 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Stradal*)
- 787 — dto. II C-moll „
- 427 — dto. V B-dur „
- 428 — dto. VI A-dur „
- 843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
- **Chopin.** (Nach den Originalüberlieferungen revidirte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
- 341 — Walzer.
- 342 — Mazurkas.
- 343 — Polonaises.
- 344 — Nocturnes.
- 345 — Balladen und Impromptus.
- 346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
- 347 — Etuden.
- 348 — Präludien und Rondos.
- 349 — Sonaten.
- 350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
- 351 — Concerte.
- 352 — Concertstücke.
- 831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
- 29 **Clementi,** Sonatinen, op. 36, 37, 38 (*Hans Schmitt*)
- 117/20 — Sonaten (*Hans Schmitt*) I—IV.
- 196 — dto. V (Supplement).
- 287/89 — Gradus ad Parnassum (*W. Rauch*) I—III.
- 121 — Préludes et Exercices (*Hans Schmitt*).
- 231 **Clementi-Taussig,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*)
- 17/20 **Cramer,** Etuden (*Karl Klindworth*), I—IV.
- 868 **Czerny,** op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
- 123 — op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe)
- 181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.)
- 51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt in 1 Bd (Neu revidirte Ausgabe.)
- 134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
- 182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
- 54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
- 184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
- 190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
- 186 — op. 481, 50 Uebungsstücke (*Wilh. Rauch*).
- 59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule (*Hans Fink*).
- 52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
- 124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.).
- 53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
- 146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
- 178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.)
- 179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (*Wilh. Rauch*) I, II.
- 187 — op. 821, 160 8tactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
- 188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II
- 143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
- 260 — 100 Erholungen (*Wilh. Rauch*).
- 195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (*W. Rauch*).
- 116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 u. 168 (*Wilh. Rauch*)
- 445 **Döhler,** Album (*Jos. Erney*).
- 90 **Dussek,** 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (*Ch. de Beriot*).
- 110 — Berühmte Stücke (*Ch. de Beriot*).
- 198 — Sonatinen, op. 20 (*Ch. de Beriot*).
- 856 **Etüden-Album,** progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.* — Band I, Elementarstufe.
- 857 — dto. II, Mittelstufe, 1. Theil.
- 858 — dto. III, „ 2. „
- 61 **Field,** Nocturnes (*Alphonse Duvernoy*).
- 852 **Fischhof, Robert,** Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
- 694 **Haberbier,** op. 53. Etudes Poésies (*Richard Epstein*).
- 773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr*). I—III.

Nr.

- 681 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
- 1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*). I—IV.
- 157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
- 158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) *(W. Rauch).*
- 658/59 — Symphonien *(Fr. Spigl)* I—II
- 689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices *(Rauch)*
- 91 **Hummel,** Sonaten und Stücke *(Ch. de Beriot),* I, op. 11, 13, 18, 20, 55
- 92 — dto II, op. 19, 81, 106, 109.
- 93 — dto. III, op 49, 57, 67, 107, 120
- 94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll
- 760 — Etuden, op. 125 *(Hans Trneček).*
- 444 **Kalkbrenner,** Etuden (*Josef Erney*).
- 339 **Klassische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
- 674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht
- 430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
- 431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
- 95 **Kuhlau,** Sonatinen I op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern).*
- 96 — dto., II op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
- 161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch)*
- 610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
- 611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17
- 612 — dto. dto Nr. 18 und 19.
- 615 — Zwei Csárdás.
- 389 **Mandyczewski,** op 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
- 388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
- 867 **Mayer Charles,** Etuden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček).*
- 789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
- 845 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig)*
- 291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op 168 (*Ernst Ludwig*) I—IV.
- 533/36 — dto Bd. V—VIII
- 745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach),* herausgegeben von *Julius Epstein.*
- 128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof),* I. Lieder ohne Worte.
- 619 — Dieselben. Prachtausgabe.
- 620 — dto. Ausgabe für England.
- 138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
- 139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
- 568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
- 159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
- 160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
- 807 — Symphonien, op. 56, 90 *(Ignaz Brüll).*
- 710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
- 442 — Ouverturen *(G. Blasser* u. *G. Kremser).*
- 569 — dto. Ausgabe für England.
- 296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
- 106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. *(W.* u. *L. Thern)* I-II.
- 108 — op. 95. Charakteristische Studien „
- 11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll),* Volksausgabe
- 12 dto. Prachtausgabe
- 238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
- 271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
- 300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
- 830 — Symphonien *(Friedr. Spigl).*
- 616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda *(Hermann Schröder).*
- 172 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
- 488 — Album (*Gotthard*).
- 895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
- 770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (*J. Jiranek*).
- 771 op. 75, II. Schule der Verzierungen (*Josef Jiranek*).
- 372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
- 373 — dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft"
- 563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) (*Paul de Conne*)
- 450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von (*Heinr. Barth*) I (Nr. 1—19)
- 451 — dto. II (Nr. 20—37).
- 452 — dto. III (Nr. 38—55).
- 453 — dto. IV (Nr. 56—70).
- 812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
- 278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Richard Epstein*).
- 314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein (*Richard Epstein*).
- 485 — Sonatinen op. 248/9 (*Richard Epstein*).

Nr.

- 257 **Schubert,** Klavier-Compositionen (*August Sturm*). I Sämmtliche Sonaten.
- 258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142. 4 Impromptus.
- 259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
- 33 — dto. IV Tänze.
- 547 — Märsche (*Max Josef Beer*).
- 162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) (*I. P. Gotthard.*)
- 163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
- 164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
- 165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
- 454 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
- 489 — Album (*Gotthard*).
- 852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
- 436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
- 585 — op 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
- 528 — op. 4, Intermezzi.
- 555 — op. 5, Impromptus.
- 532 — op. 6, Die Davidsbündler.
- 556 — op 7, Toccata.
- 627 — op. 8, Allegro.
- 360 — op. 9, Carnaval.
- 628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini*
- 557 — op 11, Sonate in Fis-moll.
- 519 — op. 12, Fantasiestücke.
- 558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
- 629 — op 14, Concert sans Orchestre
- 362 — op. 15, Kinderscenen.
- 481 — op. 16, Kreisleriana.
- 482 — op. 17, Fantasie.
- 437 — op 18, 19, Arabeske und Blumenstück
- 529 — op. 20, Humoreske.
- 483 — op. 21, Novelletten.
- 484 — op. 22, Sonate in G-moll.
- 530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
- 438 — op. 26, Faschingsschwank.
- 531 — op. 28, Romanzen.
- 559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
- 630 — op. 54, Concert in A-moll.
- 527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
- 361 — op. 68, Jugendalbum.
- 560 — op. 76, Märsche.
- 334 — op. 82, Waldscenen.
- 631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
- 561 — op. 99. Bunte Blätter.
- 632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
- 562 — op. 124, Albumblätter.
- 586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe
- 587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
- 870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (*J. V. von Wöss*)
- 298 — Album (*I. P. Gotthard*).
- 406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
- 337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*), I. Folge des Sonatinen-Album.
- 338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
- 335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*) I.
- 336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
- 800 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
- 801 — 16 kleine Klavierstücke.
- 231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Rauch*).
- 299 **Thalberg,** Etuden, op. 26 (*Hugo Reinhold*).
- 726 **Tschaikowsky,** Album (*Paul de Conne*).
- 449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (*Paul de Conne*).
- 331 **Weber,** Klavier-Composit. (*Dr. Fritz Vollbach*) I Sonaten.
- 332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
- 333 — dto. III Concerte und Variationen.
- 272 — Ouverturen (*Blasser*).
- 297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (*Gotthard*)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinszky.*

- †673 **Beethoven,** Egmont.
- †34 — Fidelio.
- †594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
- †194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
- †699 **Donizetti,** Lucia.
- 728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
- †576 **Haydn,** Schöpfung.
- †609 — Jahreszeiten.
- †806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
- †757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
- †768 — „Der Waffenschmied von Worms".
- †543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
- †16 **Mozart,** Don Juan.
- †89 — Hochzeit des Figaro.
- †105 — Zauberflöte.
- †170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
- †72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
- †833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50
- †834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
- †862 — „Manfred", op. 115.
- 412 **Smetana,** Dalibor.
- 408 — Das Geheimnis (Tajemství).
- 410 — Der Kuss (Hubička).
- 413 — Libussa (Libuše).
- †31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.